



מוסף ידיעות אחרונות

המגזין לפרסום ופרסום

המגזין לפרסום ופרסום

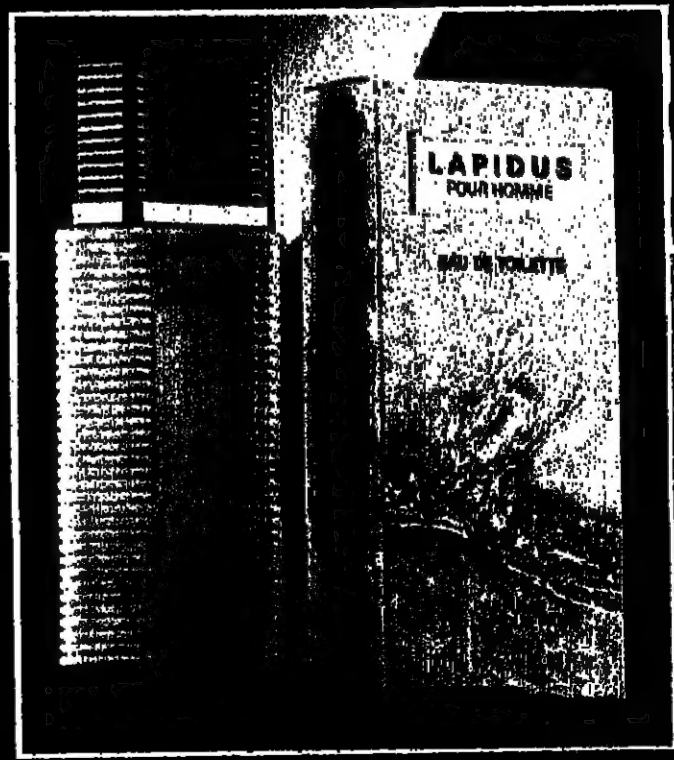
המגזין לפרסום ופרסום

LAPIDUS

POUR HOMME



לפידוס - סדרת טיפוח לגברים, מבית טד לפידוס - פרז.
אפטר שייב, או דה טואלט, דאזורנט וסבון.



PARFUMS TED LAPIDUS PARIS

בחדרה מול



● לימור רוט

אלא מחו ללימוד לא עשו אף פעם יום הולדת שכולו שלה. תמיד היו לה שני שותפים. לימור היא אחת משלישייה לא ורת. שני השוקים של חשלישית, או לפחות צלעות, עונים לשמות אריק ושרון, ללא כל

● יחודיות הודל

● יהודית הנדל

זמנים מודרניים

מחזורי מלחמה ■ דמיונה מוכה ■ בת

● הרצל ליפשיץ



באוגוסט '86, החליט לממש את תחזיות המורסה שלו. הוא התקשר עם חברת ברוקרים אמריקאית גדולה. ריצ'ארד ברניולי, תעומד בראשה, היה סקפטי. "הדברים

● גדי יגיל



מדי יגיל במעט מיטסם את הצגת המסח
 של תוכנית הברדו של ה"מסד" לברדו
 לאומי. ב"ר ברק, שעה לפני תחילת ההצגה,
 ניקח אצלו בפתחו, שדלת המוסמט של חדר
 הילדים שפתחו. נכא לכא הילדים, היא
 אחתם של מנחם ושל יגל בית השבועים
 חדר בדי יקיון וסודי. מדי יגל, ניקח לפתוח
 וכלא הצליל וזה שמעל ניקח נל ונתקע
 בדלת החורו.
 כשראה שאין מוצא, חפרה את נפשו, ויא
 חתחה בדי חדרו וניקח חלעל לחצוץ

● טיפאני



● פיליפ זאראדז



אז - לה קוסר" מחז בשנה שבעות וחד
עם אבות מל ואחיו של קוסטאן
מאלחמברד" בקבור וכו' קצר קוד האסון
שלים התחשוש בקושי אבל חזק ודברים
ספרים הצלוח אמר קדוהו חזק של החובות
על הנסיון האשונים ומחמשים את אי מצליח
לחזקת מצדו אי חרש אחרות כל
אשר יתעורר דבר אי צער שבעת עובדים

וכמוכן, קעל לכל גלגל המוות שאינם.

● **אנמון**

אנמון עם רישאר אנקונינו
חתרסה נגד המיסר



● נעמי שמר

רעות, שירות ושיס סוציאלי, נוסד למי
50 שנה על ידי מאולה ברט ו"ל. חמטרה



ה'סדרה

● פִּיטֵר פּוֹנְדָּה

תמקדו יל מוגדר בלוחמי החופש" הוא הגדול ביותר שישעו מאז. אדע בעקבות "גורל", למי 18 שנים, אעני הנות ענדרו איתו החמישי שיש על בעיה קטנה עם היותו המפורסמת" שעליה הוא מנסה להתנב, כי השאר, כשמישה על חיי משהיה זה קטנים ומרובעים. 10 שנה הוא נשוי למוליחורית בעלה ממעל כימיקלים גדול באר"כ. הן התאבדותה של אמו, פרנסים סיפור ברורה, כאשר היה בן 10, החרתה משהע ששה, הניחו בן 10, כיום, כשהוא 18





■ נורית בת יער תצלומים: סיגמא

אפשר לאהוב את יצירותיו או לשנא אותן. אבל אי אפשר להישאר אדיש כלפיו. כי כריסטיאן לקרואה הוא האופנה הכי מרובת עכשיו. התקשורת הצרפתית אולי אינה יוצאת מנידריה בנינו, אבל האמריקאים ובפרט עיתוני ג'ון פרצ'לי, רואים בו סטאר. מכובש שהגיע למקומו בצמרת במהירות האד. אפילו ה-טיים הקדיש לו לא מכבר כתבת שקד.

היתה צלילית הבלון ומראה העכו המבולט. אבל הצלחתו מעוגנת יותר מכל בכך, שהשקעות שעיב לבית פאטו עד לפני כשנה - החזירו לתפירה העילית את כבודה האבוד.

בעשור האחרון צמחה ההעזה מתוך שורות מעצבי הבגדים המוכנים. התפירה העילית לא יצאה מרלי"ת אמות הסגנון הקלאסי. כמעצב הצעיר של בית פאטו, לקרואה שכר את הכלים. ללא רחם עירבב חומרים, הרפסים, מוטיבים וסגנונות. לא תמיד התוצאה היתה אסתטית. לא פעם הסבה את הלוכת לקריקטורה. שידרה טעם רע, פרומדציות לא מוממית. אבל מה, תיבלה את

במהירות האור

כריסטיאן לקרואה, הילד הנדא של האופנה הצרפתית. דלוק על האמריקניות. מנפץ את אגדת השיק הטבעי של הצרפתיה • מציץ שאוסף אלבומים ישנים ואוהב את מיקי מאוס • הבעלים של בית דיור, השקיעו בבית האופנה שלו שמונה מיליון דולר • בשבוע שעבר, השיק אוסף ראשון של מוכנים

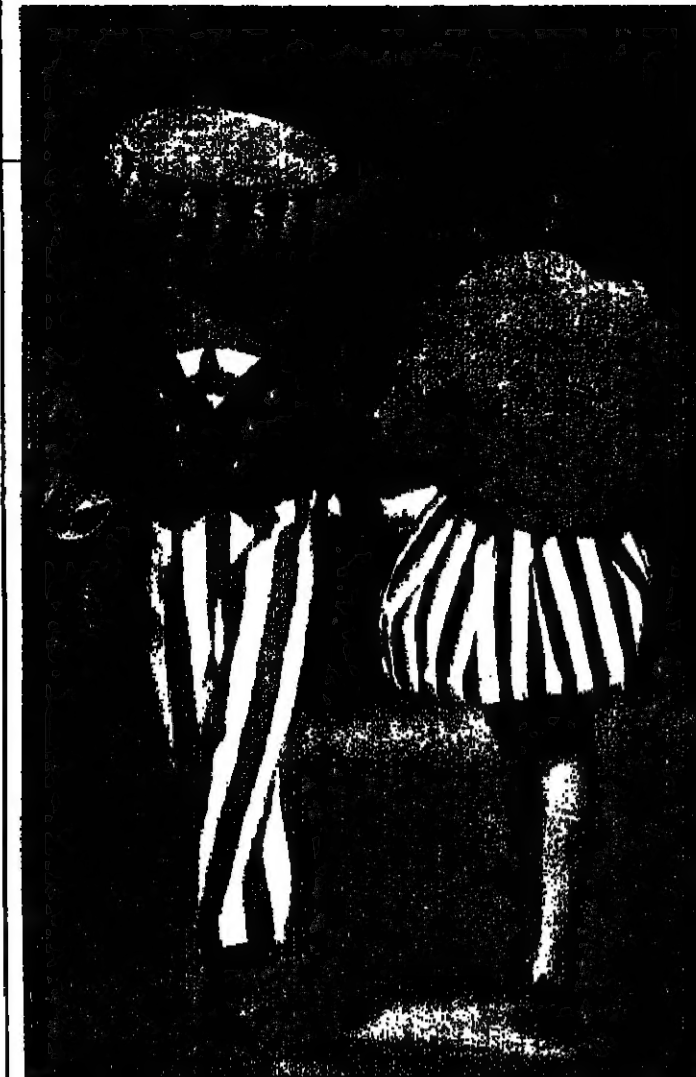
יחבן שמעו צא מתוך ושעה לאחר שהפך לסוכן תפירות, יונתב רמיונו לעיצוב מבוקר מבטיה אמנותית. באוסף התפירה העילית שלו לקיץ הזה, ובאוסף המכנים לחורף הבא, כבר אפשר להבחין בגטיה כזאת. אותם מהגרים כמו "מלכה צוענית", למשל, או חליפה צה המשלבת הוריאליזם וכתום, וללא ספק סכע השכלול והקנביה המיטלי - כבר מצדיקים את פרס אצבעון הזהב, שהוענק לו אשתקד. עם זאת, נראה כי בחיפושיו אחר קו חלי" למראה הבלון - האופנה אינו מהסס לסגן מחרש, מה ושם, את כשרות האתמול של עמיתיו. בשמלת הלנה היפה שלו, הוא מעל מעט את יסור היגונ המורסם של איב סאן לורן. מערכות אחרות שלו מבליטות תרבוש תורכ, מסימני ההיכר של דאן פול גוטייה.

מידה כריסטיאן לקרואה, שהפך את פארו על סיה והכתר בידי ג'ון פרצ'ליד למלך האופנה החדש לקרואה, 36, יליד טורבאנס, אוהב את החיים המלוקים, כמו שהם מבנה אותם. מולכש בבגרי האופנה האמריקני רלף לורן. קרא ביוראפיות. במסיבות אין לו עניין. שולח אליהן את פרנסואז דונטייל, האשה שלצידו, מאו הגיע לפארו לפני 13 שנה. לקרואה מגדיר עצמו כמציג, שנוהג לראות מבקר לחלונת ופתוחים של בני מרובאנס את האנשים לוגמים מרק, כשלעורם מסייה בלבר. הוא אפילו אוסף אלבומים משנותיהם של אנשים שאינו מכיר, ושאותם הוא רוכש בשוקי המישפשים. כמו מאראם רח סטאל על

ההצלחה, קרא אומר שהיא ההלווייה המלאה של האוסף. שיטת הסבת האופנות למככים בנוסח עסקי השעשועים, היא דבר עצוב לדעתו. לא הוא אלא עבודתו צריכים לעניין את האנשים, הוא סבור. אופנה, היא משוכנע, היא צורת ביטוי עצמי. לא יותר. לא פחות. הגשים וכו בחושש אופנתי ללבוש מה שזן רצות. אך בשנה האחרונה האופנה בכל זאת נהיחה אופנתית מדי.

מענינת במיוחד רעיון על האשה הצרפתית, החושבת עלידי רבים לבעלת שיק מולר. לקרואה מעריך על-סניה את האמריקניות. החרשנותי במיוחד מתגשים במנינים האמריקנים. יש מן קסם אמריקני מסיים. הן סקורטיביות ניחוחות ואלגנטיות בדומניות. כשפרפרסים במקול"ט משנות ה-50 משתאים עד כמה מורכבות היו האמריקניות. לצרפתיות אין חוש לכינור ספורטיביות. לפעמים, כשזון מנסות לאמץ סיגנון כזה - הן מגיימות וזה נראה מוכר. כשזון מתלבשות בחידור, הן נראות קיטיות מדי.

לקרואה פשוט רלוק על ירחונים אמריקניים. כל שבת קונה את כולם. אוהב נייר, כמעט יותר מאיורים, ואת כל העמודים האלו, תגיבות מהם. "כילד שגרל בשנות ה-50, נגנב על כל דבר אמריקני, חקומים, חרטים, מיסי מאוס, אגדות הילדים. השפעות של המוככ התורה - לא רק מאייחלן ורשילד וחברות אחרות בחוג הסילון. גם סוכניות הפוט הצרפתיות, ששאלות ממנו בגדים לטרסי הדיראו שלהן. ואפילו, הוא מציין בגאווה, גשים בנות 70 מהקאנטרי.



למעלה מונטן, ערב בפנתון מוזב ושוזור. קבר וחלוח • למעלה משמאל, משהחן מסיס בארזים, לבן, שחור • מימין, קוסביות, מושקטו במחוק • למטה, לאסרואה עם ציגנונותיו, פרופורציות מעוררות, לעיתים, אבל משהחן צמנים חרטים



זמנים מודרניים



זמנים מודרניים

הכרזה על האופנה

[illegible][illegible]

סינדרלה שהענייה לצמרת. היום
היא מרובת חופשי על "אליטה"
המיתית.
אשה נמרזה, סלע, נמרזת,
תוססת, חלוצת חיים, ותיקנית,
מלאה תרצן טוב. ומה שהיא חושבת
במקום ביטח מכל המורדות. על
הנה ולא אי שצליחים לעלות את
זה.
תמסרין אותה ביום הכי פחות
מתאים. מהמורה הערב והערב
הגורל של המהמורה היא עוסקת
עם מלך הראש המבריק לחיות
על עקבות לפחות הראשונות
בזיכרון הורבת. כי למי שתרם
מקבל סימן. איך יחסי. איך יחסי.
למי שתרם וכל תרומה נוספת,
נידחה לי קצת ממנה הדיוט. בלי
לחשוב להיות שאלתי: או מה, לא
היום את מבררת לך למי
עשירים שיתנו כספים לחמורות?
וחימי להרשבה הכספי
או לא העשירים יחסי?
בחרת קודש. איך את חורג על
שנות ותודעות עם אנשים
עשירים, ואת רואה בהם חמור?
גדלה מאוד. הרבה תובענות!
מישהו חושב. הוא קצת נמרז, נמרז,
ואת חושב כמה הוא טוב שוכח הכסף
אצלם?
ואני רוצה לומר לך משהו
את האנשים? כי נפלאים בעולם,
והם הם עשירים. לא הייתי יכול
למשוש אותם בדרך אחת, וכל
האנשים?

הייתי אנוש של מיכאל סלע.
שהיה שר החינוך.
הקדיש את כל חייו
לעבודת הילדים.
הוא היה אדם
אשר לא היה לו
שום דבר אחר.
הוא היה אדם
אשר לא היה לו
שום דבר אחר.
הוא היה אדם
אשר לא היה לו
שום דבר אחר.

רצוה לעשות, זה כל מה שאני
עושה הימים.
זה נראה תפקיד וזה. אבל,
בעצם, אתה צריך להיות כל כך
מייסדיהם ולבקש מלכתוב בסיס.
ואת העבודת, אתי, ישפוט את כל
היחידים של לפי מה שאני
עושה.
ואת ארץ קהל, על כל רב
צריך להחליט ולהחליט. והיחידות
החזקה, הם התרגלו לחיות עם
וכל מי שנלחם בשניים ידועות
צריך להיות "אליסטיס", זה לא מלה
גנאי, זהו דומה מכות, אולי
"אליסטיס" זה דומה להיות את
הכל, משמש דומה ואת זה
למדיח מימאלה.
יש גופים שם הם את זה
סובים, אסור שיתקיימו, כמו,
למשל, כמו ריצון או תחנות
הפיקורמוניות. את זה הצהקה א
הם את כל סובים, עומדים
כסירטורנים בגלארומים.
היו, כמו, קראו על כל אי
נראה אומכות את תחנות. את מ
היה עושה לוק את זה. הוא את
שואר אומות אתה ימים סובים
קשים, סר, הכל, דורש, ש
הביאה את מיטב המוסקטור וש
לארץ, התחורות גם ריבנה דורח
שלמים של ארוב מיטקט, ו
את ארץ-ישראל לזכר מיטקט
כך על עמדתו בסבילי זה
כמה מכת את מפתחות ארץ



תצלום: ציפי מנשה

שרה סלע, רעייתו של מי שהיה נשיא מכון ויצמן, היא גתה יו"ר אגודת ידידי התזמורת הפילהרמונית • זאת אומרת, להשיג מה שיותר תרומות • איך היא עושה את זה? • „אני מבקשת 500 דולר מינימום. לפני כן אני מכינה את הקרקע. לא יכולה להופיע במשרד, מצועצעת ונתמדה ולצפות שירשמו צ'ק • עשיתי רשימה של כל מי שאני מכירה ויכול לתרום”



פרו' מיכאל סלע עם שרה ובתם תמר, בטקס קבלת אורחות כבוד של עיריית וחובות: לחיד
תודה לאהל שנתנו. (תצלום: אברהם חסון)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

■ גברת סלע ■

דאז'ס מודרניזם

יום רביעי, י"ט ניסן, ו' דחומש' תשמ"ח - 6.4.1988

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7.0
1960	8.5
1970	10.0
1980	11.5

זמנים מיוחדים

9

פנים נפוחים, שקיות מתחת לעיניים, סנטר שוקע? – הסיבה אינה בהכרח גיל, או היעדר שינה. יכול להיות שפשוט אכלנו יותר מדי מזונות מלוחים ושומנים • בעזרת דיאטה מתאימה, אפשר למתוח את עור הפנים במתיחה טבעית, ללא צורך בניתוח פלסטי, וגם לרזות ב-1/2-2 קילוגרמים, שטענת מומחית לענייני תזונה • שיטה חדשה, שמצליחה, או לא

דרורה שביט איור: איתן קדמי

אם עוד מינו אינו נראה צעיר ומתוח כפי שהיינו רוצים לראות אותו, לא חייבים לנקוט פעולה קיצונית כמו ניתוח פלסטי. במקרים רבים האשמה היא בתזונה לא נכונה. אכילה מרובה של מזונות עתירי מלח ועתירי שומן מוקנה את עור הפנים. אם אוכלים בנזל, אפשר לשנות מחדש



"שאני אתן לך פחות מ-Whiskas!?"

יכשנני פותחת קופסת Whiskas מוציאה מיד ליד מתחת כדלי, משמעת מלא אוזן או שניים ומלח בנפוח. תענו לי קראת באיזה תאבון כדאי היא נוספת את כל חושיה בעזרת אחי, כך היא מלקקת את חשפתיה ומשמינה גרגור של חטא וזימון. וגם אני נחמת לדעת שהיא מקבלת מזון מושלם, המכיל את כל אבות המזון, חומיטנים וחמיטלים שהיא צריכה. בתאבון פצאי וויסקס בטעמים: כדור, אור, סנול, ארינב וגם וויסקס גוררים.

מפנים בלעלים: ממעיל בוקר ביימ, רחל חפירל 3, תיא סל: 03-473133

מתחיה טבעית

את עוד הפנים, כך, לפחות, טוענת סרבס שרירי נולדה, מומחית לענייני תזונה, שעררה תוכנית בת שמונה ימים למתיחת פנים בעזרת מזון, במקום בעזרת סכיני המנתחים.

מרכיב נוסף במזונות. מותח הפנים היא חומצה הנקראת, חומר מין מעבדחורקנות, המצוי במאכלים כמו סלק, סרדינים, צדפות ושומרים. תגבורת של חומצה נקראת, גוררית, לשמירת תערובת, מסייעת להדק שני הסיבים החשובים ביותר של העור – הקולגן והאלסטין. מפתחת את ההתקמחות ומעלה את רמת הלחות בעור.

משקאות דיאט תוססים עלולים לערער את מאזן המלחים בגוף, ולגרום לפנים תפוחים ולשקיות תחת העיניים. עדיף – מיסודה עם מיץ לימון, תה צמחים ומיצי פירות. כדאי להימנע משימוש באבקות מרק רגילות ובחלב מלא. רצוי לטול טבלית או שתיים של מולטיויטמינים ביום: 100 מ"ג ויטמין B קומפלס; 1000 מ"ג ויטמין C; 10,000 יחידות ויטמין A ו-400 יחידות של ויטמין E. כדאי לצרוך מנה יומית של מאזן משתן, כמו פטרוזליה או ארעוני שומר, או להכין מהם תה.

ויטמינים ופחיתות אירובית מתאימה, אפשר להראות, טוענת המומחית, כמו לאחר ניתוח מתיחת פנים. אותה תוצאה בדיק, אבל כולל חוץ, בחור כחוס – גם מדיים.

המוריס את התקמחות העור כמעט כל מאכלי האיסטוסטיל כל מזון שחור מלוח מאוד, או מוקט מאוד, ועשיר בשומנים ובמרכיבים מלאכותיים. בקבוצה זו נכללים האוכל המזרחי, האוכל המזרחי (שומרים), אוכל מזונות, אדוות, סלדיות (הפופולריות בארצות), ותערובות מוכנות של מרקים ועוגות.

אפרס טרי או כוס קרם גבינה בטעם אפרס ומיסיים חצי אפרס משומר: כוס קטנה (170 מ"ל) מדה בטעם לימון, קרוב 1/2 חוץ עור, צלוי באוכלה עם דושב בריקיו ולקלוריות: 1/2 כוס שועית יוקה מאורה כוס חות'י-שורה טיים עם כי גבינת קוטג' ולחישוק כוס קטנה משקה אנגוסטורה.

יום 3
בוקר: כוס דובדבנים משומרים, מסוגים, עם 2 כפות קציפת קינוח; 2 לחמניות קוקטייל מרוקות, קלוייה קפה או תה דומרין עם מקל קינוח לבדישה. צרייה: 75 גרם פילה רג אנשל רג לבנת ארישוק על מצע עלי חסה, עם דושב בריקיו ולקלוריות: כוס קרם גבינה בטעם ויל פוטשים טיפה המצית וגיל: כוס גינל-איל על הקרח או כוס תה אנביל.

יום 4
בוקר: כוס קרם גבינה בטעם אפרס ומיסיים חצי אפרס משומר: כוס קטנה (170 מ"ל) מדה בטעם לימון, קרוב 1/2 חוץ עור, צלוי באוכלה עם דושב בריקיו ולקלוריות: 1/2 כוס שועית יוקה מאורה כוס חות'י-שורה טיים עם כי גבינת קוטג' ולחישוק כוס קטנה משקה אנגוסטורה.

יום 5
בוקר: כוס קרם גבינה בטעם אפרס ומיסיים חצי אפרס משומר: כוס קטנה (170 מ"ל) מדה בטעם לימון, קרוב 1/2 חוץ עור, צלוי באוכלה עם דושב בריקיו ולקלוריות: 1/2 כוס שועית יוקה מאורה כוס חות'י-שורה טיים עם כי גבינת קוטג' ולחישוק כוס קטנה משקה אנגוסטורה.

יום 6
בוקר: כוס קרם גבינה בטעם אפרס ומיסיים חצי אפרס משומר: כוס קטנה (170 מ"ל) מדה בטעם לימון, קרוב 1/2 חוץ עור, צלוי באוכלה עם דושב בריקיו ולקלוריות: 1/2 כוס שועית יוקה מאורה כוס חות'י-שורה טיים עם כי גבינת קוטג' ולחישוק כוס קטנה משקה אנגוסטורה.

יום 7
בוקר: כוס קרם גבינה בטעם אפרס ומיסיים חצי אפרס משומר: כוס קטנה (170 מ"ל) מדה בטעם לימון, קרוב 1/2 חוץ עור, צלוי באוכלה עם דושב בריקיו ולקלוריות: 1/2 כוס שועית יוקה מאורה כוס חות'י-שורה טיים עם כי גבינת קוטג' ולחישוק כוס קטנה משקה אנגוסטורה.



מקטרים בקטריה רג ובריות, מערבבים בתנועת הקפחה קלות ומקירים.

קרם גבינה
המערבבים ל-3 כפות 1/2 כמות גבינת קוטג' ולקלוריות: כף חבלונים מעורבים וקינוח, אגוז מוסקט, אנביל, מלח אנביל, כוסברה מחוללה 1/4 כוס אבקת חלב צמחה 2 כפות המצית ונל, כך חלב ולישומן.

מערבבים בממחה גבינה, תבלינים, אבקת חלב ונל, מוסיפים את החלב חוץ עירבול מעבירים לתבנית הקפאה ומקשים 30 דקות. מקשים שוב מקשים בתבנית של קוביות קרח.

משקה אנגוסטורה
הקדים כוס מיסוקר על קפיות קרח מוסיפים מיסוקר וז של סימון אנגוסטורה וקנים בחיות למשקאות, ומוסיפים מיסוקר מלח לימון, מוסיפים בבדיקה על רגל 0 קלוריות.

רוטב בריקיו דל קלוריות
המערבבים 1/2 כוס מיץ אנביל לא ממוקן 1/4 כוס מיץ ענבניות כף רוטב מיסוקר 2 כפות חומץ, שמים את כל החומרים בסיר קטן, ומביאים לרתיחה. בסיום מוסיפים כף רוטב, ער שערבב יססיר מעט. 6 קלוריות כפי.

קציפת קינוח
המערבבים 400 גרם גבינה לבנה כחשה כל מלח 1/2 כוס חומץ, קצוץ רג 1/2 כוס אבקת חלב ומסחת מית המצית ונל, כף חבלונים מעורבים וקינוח, אגוז מוסקט, אנביל, מלח אנביל, כוסברה מחוללה 1/4 כוס אבקת חלב צמחה 2 כפות המצית ונל, כך חלב ולישומן.

קציפת קינוח
המערבבים 400 גרם גבינה לבנה כחשה כל מלח 1/2 כוס חומץ, קצוץ רג 1/2 כוס אבקת חלב ומסחת מית המצית ונל, כף חבלונים מעורבים וקינוח, אגוז מוסקט, אנביל, מלח אנביל, כוסברה מחוללה 1/4 כוס אבקת חלב צמחה 2 כפות המצית ונל, כך חלב ולישומן.

ומנים מודרניים

ומנים מודרניים

ומנים מודרניים

ומנים מודרניים



בצלאל גורלי ודוד בן-חמשבאח: מניעים גם רייסר ומילר



רוקדים על השולחן בברוקלין: דרקסון בשורה



השולחן התקוע בברוקלין: דוד בן-חמשבאח, משהאל גורלי ראש של סולמבוב

למה, בעצם, הם מתגעגעים

ג'ודי נאור תצלומים: ציפי מנשה

מאז נרדמו צילי-ליקומפריסטה' בבתי הקפה הפוליטיים על שפת ימה של תל-אביב, המפיקו בלייני העיר של שנות ה-40 וה-50 לרקד בנגינות הפיזיקליות, כימי שיש. מאז ליחבו המלח הדוחות את קידוניהם והחופשים של קפה "פיליץ" (הנוסבאון), אפילו שקמה "פיליץ" שופץ בינתיים.

בשנות ה-60, נעשה ניסיון, שלא עלה יפה, לחדש את מפגשי אורז והגריים, לצלילי דרקסון. במקום לרקד, העירוי הישן והישן של תל-אביב להיפגש על כוס קפה בסתר בבר היה-מוסר, והיו גם קליפורניה ודול. כימי שיש אחר-כך, העירוי שם אינפורמציה על מסיבות הערב. לילת שיש היו-או השיא אצל בלייני העיר. בינתיים נסגרו קליפורניה ודול, וסגרו איתם תקופה.

בלייני העיר שיתו כיוון, הבילוי בלילות שיש כבר לא חל. ליל שבת שיד לאנשי ההרביציה התל-אביבים מגלים בלילות שני, רביעי וחמישי, הבילוי של ליל שבת זו לאותו, לשעות אחר הצהריים. האופנה העכשווית - קבלות שבת באור מלכי הקפה, האפיקים או המסעדות.

מקומות בילוי רבים אימצו את קבלות השבת. במקומות, נוסף לשירה, והסיום תוצאות אופנה. ל"אלכסנדר", ביהודה המכבי, מגיעות נערות, הוחד, במסכה, הלכנה חוגגים על שסקום, אצל אלימלך בדרום העיר על בידה, בפעמון, והבוקר שיש עם כל הלב ובגוקר - שירי שקיעה, וכן, לצלילי ההנגולה' ושירי ארץ-ישראל, ורקדים, שותים ואוכלים, הבליינים.

האמריקאים מאז של העיר, בני 40-50, בעלי מקצועות חופשיים בעיר, תמצא שם את פקיד השומה שלך, את מוכן הביטוח ואת המסבקים שלך, עד ממשאגי קבלת השבת: נשים רבות מגיעות ללא כל זוג. מה שלא מקובל בבילוי הלילי, עוצר בקלות בשעות אחר-הצהריים.

לא ברור מי תחת במסורת,

אופנה תל-אביבית שהתפשטה: קבלות שבת בפאבים, במסעדות ובבתי קפה, שרים, ורקדים, גם על השולחנות • מעמד: בינוני פלוס. גיל: 40 פלוס. גברים לבד, נשים לבד • תחת אותה קורת גג מצטופפים יוצאי פלמינג' ולחי, קבלנים וחברי כנסת, סטאיטי • שירי מולדת ושמאלץ איטלקי: קידוש על הבר

הזמר יוסי דרום אומר, שהכל התחיל אצל מוטי פליישר במסבא. סוענים נוספים לבסות יענקלה' של דרני שטרן מהמסבא. אומר יענקלה' הרעיון כלול שיד למנוח ריגל, שהגיע לארגון מפגשי אחר-כך לחברה הסובים, בוגרי הפלמ"ח האנשי צבא אוהבי הזמר העברי. תני ליבנה שרה אצלנו, השמעה עברה מפה לאוזן, מוסר קבלת השבת במסבא הקר למינה. תגיעו אלינו חברי כנסת, רייסר ומילר, ומהמלך הדיפלומטי חסן עיסה ומחמור בסיוני. הקהל התחיל, אבל החברה הסובים ממשיכים לבוא מדי פעם.

הקהל במסבא מפורסם. חדר לא אחת של המעמד הבינוני והישראלי, משוה כוח צמר המרים אמי ואמתי מרליקים גרות שמה ומלוכנים את הקהל הגורש את המקום. השולחן המסבא הוא "שולחן העשישים". תעשי טהה רק אל תציני שמות! אומר נבי הדור למראה, ונעלם מהשולחן. אחר כך יספיר לי, שהוא בעליל של מפעל מודרס. פתח מפרסום. אחד שהורה, בצלאל גורלי, מבעלי מפעל "אלקטרו סטאר", מורה שהוא הגרופי של המקום, לא מחמיר אי קבלת שבת.

זה ניקר ראש לאחר שבע של פעם, אמר, והביש ליענקלה' ב.הרקה למסבא צילום של משנות ה-50.

יש גם שולחן צעיר, בני 25-35 הצעירים והחדים שגרא בקבלות השבת בכל העיר. יאיר קורן, סטודנט, שביק, סוכן ביטוח, צעיר ועמרים, הם ממשיכים לבלות גם לאחר קבלת השבת. שירת צמח יפה מרמזת, מביאה בהנגבות את אוניברסיטה בן דר, עליית, העומדת על כסא ומנענעת אברה לצלילי המוסיקה.

מהמסבא - ל"רצ"ה" - שחוש של גורל לגשר בין רחמים לחילונים - יקרא ל"רצ"ה" ביום שיש את ההגרים, לראות קוצר חיים בדרוקים. יש שם קונצרט מלא בין בית הכנסת חסר, הנערך לרובם המא, ל"הבעלים, ברען גולרביג וחי' מנילובא, שהגיעו להסכם עם המפלגה ליהלם כל שר נמשלת מחלוקה שרים אורח הציבור. שירים שקטים, כשהתחלתי מתפזרים לביתם, לקבלת שבת.

הזמר יוסי דרום, המר סיני מלהיב את הקהל המלא את שני חורי הפאב. מניעים בעקבותיו מאשרוד ותאשון לציון.

צפוי ברצף. הקהל עולה על השולחן ורוקד בינות לבסות ובידה וחי. חיים רק פעם אחת, אומרת הרוגטית שרוקדת לבדה על השולחן היא גם הנעה לבד, ולא חזרה להשלים. מתפרקים מהלשות ומגרים, אומר לי חר לאשר, קצין בצהל, שבא באופן קבוע עם חברים מאשרוד. גם איציק רותון מקיבוץ כפר גלעדי, מגיע שסע על העופעה ובניא זוג חברים, שיתנו גם הם.

א"ם מיל, ברען אלטשולר נחזות אורח שירי מולדת: "חורי לרצ"ה, כי כאן שרים רק נבירה".

הזמר יוסי דרום, שנדר מרציקי לסינרטה, עבר ל"נקסט". בין מרשי המנוח בדר יוסף, מכריים על נחלת, שרים ורוקדים. רבים נשחרו "נקסט", אנשי בדרוגל, ביניהם האחים לבית גלור, מיישיק, עיתונאי ספרט רבים. גם לבאן מניעות גשים לבד, גיל, מרמזת, קבלות שבת זו טבה טובה לחבר אנשים, ששה לי טוב על תשמה. שרים, שותים ומשפשים הלאה. ענת, חנינה בלוגרית בת 36, נואה עם לשחים, לא מבנה לחזור על הנעים הערשים. היא מגיעה עם נחיות. אין לנו עניין בפליקטוס, רק באווירה. בערב חחיות הביתה למעל תלילים ועשות קבלת שבת משמחת.

אויזה אורח מצאנו במסעדת "הביכיל", בתחת הרקד משה-אביב, שם מתכנסים חברי זוג, חוגגים וחוגגים. חוגגים שרים על ארחות. צמרים במסעדת בשולחנות המסבים יושבים גם ישראליים, אין מרחיקים מלנו משמאל אחת, אומרת אחת הנערות, וכן, בין וימרת שתי גרות לידן, התנה של הזמר ומחלוקת מאוחרת משמעות. מגיעים עם חברים, מגיעים גם משה ארם, מרדכי צישר, ובניסר נעידה בשמאל אחת, כל את חתונה, בימרת את כל את חתונה, ורקדת עם כמה חתונה.



הרציקי' למעמים באים בעקבות חומר

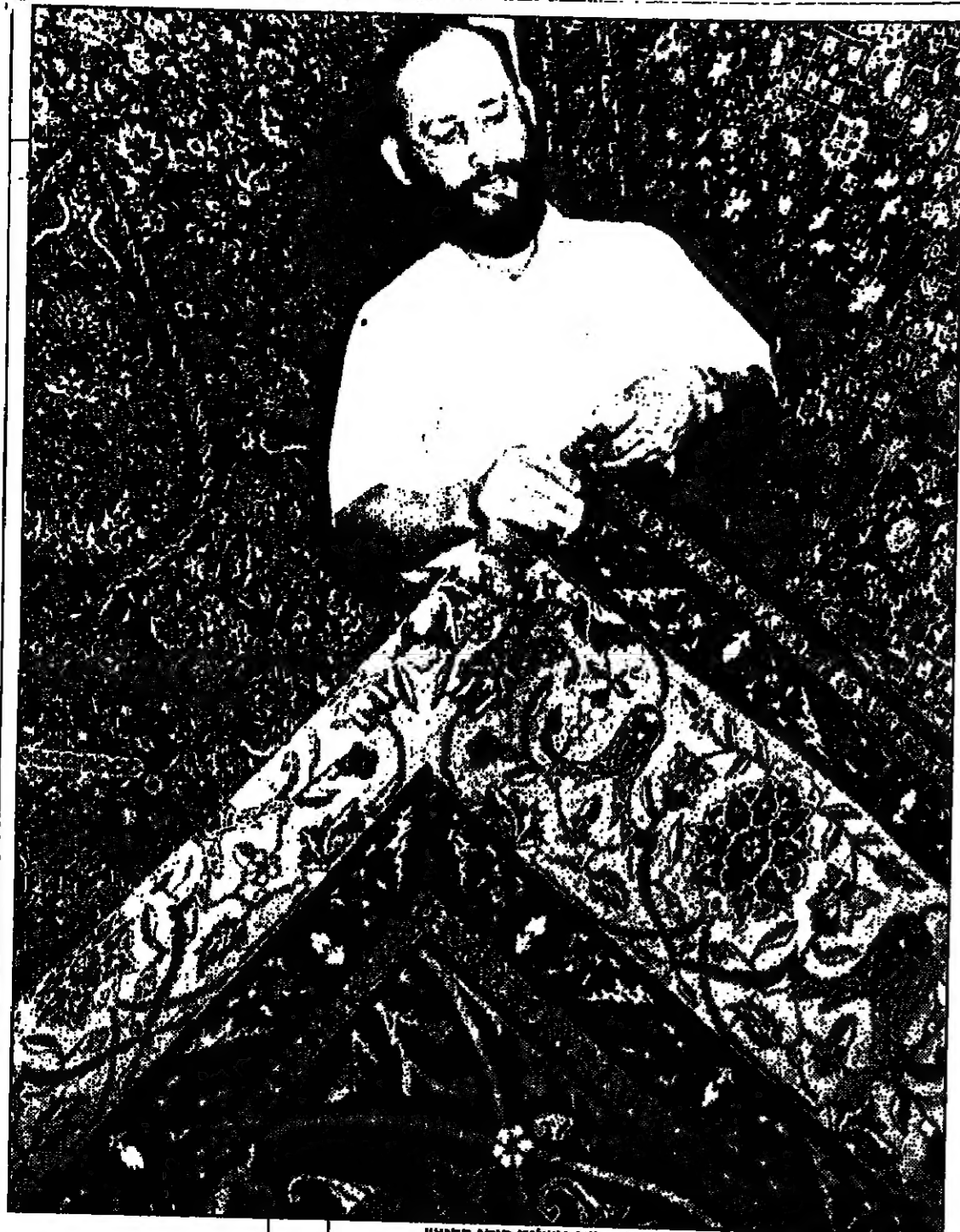


במרקו' חרבה מבוזרים, לא רוצים לחנות לבד



יענקלה' של ב.המשבאח: עי'נפס סקולנסקי, משהאל גורלי ראש של סולמבוב

מקור: אל-אסל



שטיח הולך ונעלם

לא כל השטיחים האוריינטליים מפגינים צורות גיאומטריות בילאומיות. בין השטיחים המודרניים נמצאים גם שטיחים מרחיקי לכת, או כאלה המתארים מציאות מפורסמת עם חיות ציד, ציורי פורטרטים של מנהיגים, אירועים היסטוריים, השטיחים המפורסמים והנודעים יותר, הם השטיחים שעליהם מצוירות וארוגות מעשיה עממית שלמה.

מדינת מדינת אירופה, כבולגריה, רוסיה ויוגוסלביה, מפתחות את האריגה העממית כענף כלכלי רווחי, שניתן לשווק בקלות למוסדות השטיחים המרכזיים במערב, בעיקר בגרמניה, כאנגליה ובארצות הברית. צצה תעשיית שטיחים מודרנית, שמנסה לחקות את הכביש עם עליית המחיר, והפכים השטיחים המפורסמים והנודעים נעלמים נחלתם של אספנים החרים בעיקר אחד העניינים שבהם, בני 100 שנה לפחות, נעלם משפחת אשכנזי מלך. ממל מלך. אפילו מלכות הברכה של מלכות, תעשיית השטיחים מבוססת על עבודת נמלים איטית של גשים וילדים בשל עריכת אצבעותיהם על מנת להשיג קצתם, ומוטל בחברה המסורתית המוסלמית, מלאכת שיווק של השטיח במסגרת של עיר הנדלונג בכל מסעל כפי מקובל, וזו עובדים 25 ארבעים ליום או נשים, שעל עבודתם ניצח האמאן, בדיד של זה היתה מיטת ניי מליטרי, שעלי שרשטת רוג'ת השטיח, והוא היה קורא בכל שלב של אריגה את אשר יש לעשות.

המלחמה מרעה את הקליטה המסחרית, בהודות האיסלולאלי תמידי, נחשק עד ועד נערים בני 14-12 להתגייס לגייסור נגד השטן הערקי. המלחמה שימשה להולדתו של תוליד היצור, שהתבסס על כוח העבודה הול של הילדים.

במצב זה, השטיחים המודרניים והאוריינים ביר הולכים ונעלמים מן השווקים, ומודרנים עולה בהתמדה עסק של חמולות.



צילמה: עדנה בירומין רוי

ילדים בכפר המצור אורנית, אורנית שטיחים למי דוגמת האמן. מתחילים בגיל ארבע או שש, ובגיל עשר הם מתעבים כבר מאורגים בוגרים.



העולם המערבי מתלהב משטיחים מזרחיים, מוכן לשלם תמורתם סכומי עתק, כמעט כמחיר דירה בתל אביב • לא רק הפרסיים הולכים בשוק הזה. גם הסיניים, האפגניים, ההודים, הערבים, הצפון אפריקניים, המזרח אירופיים • מלחמת אירעיק שיתקה במידה מסוימת גם את תעשיית השטיחים האמנותית-עממית בשתי המדינות • תהליך הייצור התבסס על כוח העבודה הזול של ילדים בני 12 ו-14, אבל הם גייסו עלי ידי האייאטולה, למלחמה

מרבית שנות חייו גז מירלנד • לכאורה צריך להיות מטרף כדי להקריש עשות שנים לאריגה. שנים, שמכונה מנוחשת אורגה בכמה שעות, אבל עובדה היא, שגם כיום, שום מכונה לא מסוגלת להגיע לדיוגות האכות של טכניקת האריגה הידנית.

המבניקת מבוססת על קשידה שתי וערב, קשר אחר קשר, שורה אחי שורה, חוט שתי, חוט ערב, כיוונון אחריו מוריקים את השורה האורגה במסגרת מיוחדת, עלייני גול העץ. האריגה הפעית עגולה, האחרות מרובעות. אלמנט הכרחי בעיצוב הבית, משמש לקישוט קירות, למילוי חללים בירה.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

המבניקת מבוססת על קשידה שתי וערב, קשר אחר קשר, שורה אחי שורה, חוט שתי, חוט ערב, כיוונון אחריו מוריקים את השורה האורגה במסגרת מיוחדת, עלייני גול העץ. האריגה הפעית עגולה, האחרות מרובעות. אלמנט הכרחי בעיצוב הבית, משמש לקישוט קירות, למילוי חללים בירה.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.

שטיח הולך ונעלם. אותה אריגת שטיחים עממית מסורתית, שהיתה מקובלת מאוד בין שבטי הנוודים בגורגות ומערץ הארץ, במרכז אסיה, בימה אנטוליה, בצפון אמריקה ובמזרח אירופה - הושטת ציוריות.



שטיח מירלנד, מן המסורת



דברים שרואים מכאן ■ דברים

דניאלה יקרה איך מפרסמים ילד

דפנטה דודור ייבול יקרה
לאורך זמן, זה להיות טבעי.
לדודור מה שאתה. לדודור מה
שאתה מרגיש שאתה רוצה
להגיד לה. אם תבנה את בעיניה
דוא תבנה לה, אם לא תבנה את
בעיניה היא תבנה אותך. עכשיו
זה חלוי בך. אם אתה בורר מוכר
ומטמם דברים, ייתכן ויתר
ויכחש מאשר אם אתה נהג
ובלתי מתחשב ושוויוני. אבל
אתה יודע מה? גם זה לא נכון
תמיד. תנחה עד שתצליח.



משהו בשבילי
ניליה שאר ומסוקסאל. האם
את יכולה לעשות משהו בשבילי
א.א.

פוזות מגרות
מאוד מפרקת לי מרדעת
הפרסום שבה מופיעות נשים
בפוזות מגרות. האם גם את
מפרקת ומה אכזבה יכולת לעשות
בזה?

אשה
לא, לי זה לא מפרק. מפרקת
גורם לי לנאם בחתיכות
דמויות. דלל. אבל מצאתי
אנדרה מפרקת בשבילי. משהו
שנקרא "נשים נגד פרסום".
פונקציה. וזה, "ילדה דוא 1755",
יש. התיבה אליה ותמצא נשים
מלבד.

פעמים בלילה
התינוק שלי מתעורר כל לילה
לפחות פעמיים. ובוכה כעלי מצוי
לי לקום אליו כשהוא בוכה.
ולענות זאת חמתי וחברתי.
אומרת לי להעלים מהבכי שלו.
איך עצה לקנות?

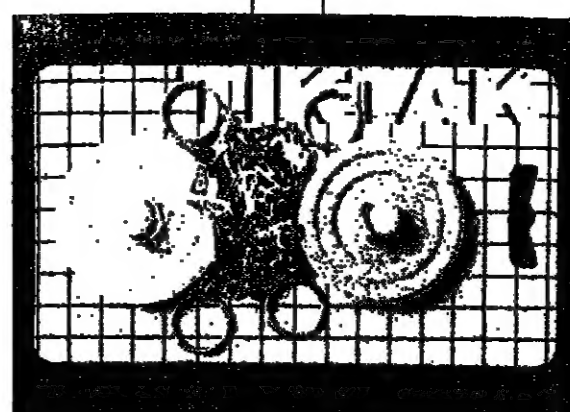
את העצה שמחזקת לי ליום.
אבל, כמה שלא תעשה שידור עם
בנקל שיליה אתה את יקרה
ובלילה תישן דוא יקרה
מרגיש על שיויון כל דוא, או
למה לא לתת להם קבוצה.

תינוק בכוש



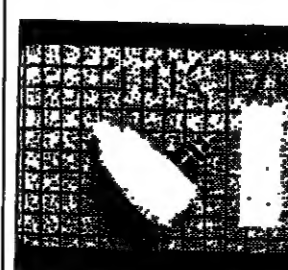
תינוק חנוכי יקרה חתן קרואים אדם. חתן בן 8 חודשי
חודשיים. הוא כבר חתול לארוץ לעצמו שיעורי תחממות
פרטים. ופתח בעצם שיעור חממות. שני מבוגרים מבין
מתקשים לבנות. את חממות צלם אביב. שחור
מיוחדות. לא חממות של אדם - הוא לא יודע
לעצמו מונח מאביב.

שרואים מכאן ■ דברים שרואים מכאן ■ דברי



ציוד ביתי זעיר

רכישה כמאנים נוחים, בלי השקעה
ניכרת של זמן, או חופשי אחרי
המוצר. השקעה מתאימה במיוחד
למוצרי "עשה זאת בעצמך" בכל
הקטור: לשיפור, חידוש, בניה.



ותיקן חקילת. ככל שהצרכן
המורגני מביא לקחת על עצמו
אחריות בתחומים אלה ומטפל
באביזר הבית בעצמו, מתפתח
הצורך בהצגת המוצרים בצורה
מסודרת, מוסכמת היטב ונוחה
לשימוש.

רות יולס

האוכלים בסתר



במקרה: ידוע לא מודה ולא
עובד את הנדסאות.
שית, גם צלחת היא ראיה.
ולכן, מומלץ לחזור למקורות
האובל רק מהסדרים. אותו הדבר
אומר גם לגבי תכנית העגנה
שלישית. כמו רוב העשירים
מרגלים לעבור לילה לאור
נורות המקדד. בשקט בשקט,
כשהשמש יורד.
עמית רייכר

אני ועוד, את מוזאון. "הי"
הגישותן אימללו אותי, מציין
מאניל בן 44, בספרו ומורה
שוא. "טיפוס לא קל". הוא מספר
מדוע לא נישא בשנית למרות
שכבר שנים רבות יש לו חברת.
המלחה שלו, דנה רובינס. "אני

החיים המתוקים

פרספקטיוות. אני יודע שקשה
לחיות אחי. אפילו הספרים
התקליטים מסודרים אצל באופן
קפרי בסדר אלפביתי. הכי טוב
בשבילי לנהל לבד.
אחת מנידיות הקרובות כיום
היא אליזבת טילור, שאתה הכיר
כשנה שעברה, כאשר גייסה אותו
לקונצרט. שארונה לקרן למלחמה
באידס. היא ירדה מאוד קרובה,
אמר בארי ומוס נכח את
המסעות על רומן ביניהם. היא
אשת העולם, חכמה, בעלת ניסיון,
עדינה, אבל כשהיא רוצה היא
יכולה לפתוח פה של נהג משאית.
מאניל, נכר של מהגרים
הורים מרוסים, לא מתייחס
לעיתונות מסוימת באנגליה
שנוטה להתייחס לו כינויים כמו
"הצבצב השלום" או "צפר".
הקונצרט בגלל אשד ויהודי.
אם אתה חושבים שזאת שלי
גדול, הבית קודם באפו של יורש
העצר שלכם, הוא מטיח בכם
חורה. בארי מודה שפעם אתה הילך
להוציא על מנתה פלסטי. הוא
הראה לי כי מני דודור, שאת
לבושית כשהוא נכנס בכל
האפשרויות החלשות להישאר עם
שלי. חץ מזה, לא הייתי עושה
לפרסום את מה שעשה מיל
לפניו. לשי. ונרמסטי.

עמית לוינסון

מים להנג-אובר

בזג הפסח שתינו דרבה. מצויה.
אך לא תמיד כל הנהגה הירי
משוכה. הנה מידע חשוב במיוחד
לאלה שאוהבים סוסים, אבל
דוברים גם לעבור ולהתפרק.
למרות התנועה
שולית סגלי קפה במשך היום,
במיוחד בעבודה, איננה תורמת
תמיד לעינות, בני שבסורים
למטות. ושינוי במה כוסיית
אלכוהול באיו ארוחה המצויה.
אנה נהגת לנימנס כשהשן יום
הקבוצה, אם צריך לחזור למשרד.
חוקי מרכז השנה והפרעות
בעירנות, בביתחוללים קיש בטי
שור. בדבריות, ארבה גילו
חכמי העניין השפעת הקפה
בבוקר והאלכוהול בצדדים, תלוי
אך ורק במספר שעות העשייה
שלנו. לילה קודם.
שינה לא מספקת מחדרת את
הרגישות לקפאין ולאכוהול.
ומשנה את השפעת המשקאות
האלו על תנועתו, אפילו ויר
סינטי הורס. חוקי יוצג יומי
על 20 סטורנטים עזרים ממוצעים
ישנו בלילה 10 שעות, והוא
ישנו 5 שעות בלבד. למרות,
קבלו ממוצעים 3 שפלי קפאין עי
העניין. השאר לא קיבלו קפאין
כלל. כשהשן קיבלו כלם 10 שעות
משקאות אלכוהוליים, ולמרות
רמת העירנות התגמנה של כולם
החלוצים, אלה שישנו 10

דבורה נמיר

זמנים מודרניים

כאשר אנדרה רופאה מוכנה,
וסימה, בת למשפחה אמידה של
סוחר מרות, נפרדת ממנהיגיה
המרתיות החירות, ומפריט
אפנה אירוסים מעורבים אחרים -
הן גם משתחררות מהמחויבות
המורקית את מותניהן. עובדות
לבגדים משותפים, שכן מאלתרות
מפריטים ממוסד הקמנה
ומאריגים מסמנים פשוטים.
דגמים אלה תוכננו כדי רקמת
ליו מסריגים, ציטות, ראוי
פיתוח ישנים שעברו אמבטיית
כיר שיראי. ישנים יותר. רצינו
לנאם מרגישים הצמי של ברי
החלף. לרואה שבגדיו לא היו
עניין של בחירה. שנה התפתח
מטעים איתן לין הגדול האנטי
של המסר.
גם לתלבושות הגברים והקישות
השונות לב רבה. מרקס וג'ון שיי
המוסיקאי, אוהבה של אנדרה
קטרי לשמר את לבוש האירוסים
האלו. לעצמו, אמנו מאנו
צדוק. שומר קטרי, המצי
בליהוים ובחירות של הנאדם
לבוש מבטיח שאחול, בליהו
צמר עייס, ובצניץ ארום גדול
גמר עייס, שבתוך הקיס
נחמך ממנו רק ציטות קט.
האנשים ואלה היו דות
מודרות. אומרת קפאין לין.
וסימה לשרד זאת תופעת של
יולק (ניכרין מולק, בדרורה של
אנדרה, חקלקל, נעלי ונחמות,
קשורות ביניהם גסו. מראש דרוק
שערו ארוך וסורע. גם אז חילש
סיליהויות וחלית ויל ויל.

זמנים מודרניים

מקור: מ. אלכס